

PROGRAMMA C.C.M. CLUB

	TEORIA	Il tempo musicale	La scala maggiore e la sua armonizzazione	La scala minore naturale e la sua armonizzazione	Armonia funzionale	La scala pentatonica	Il blues e la scala blues	Il sistema caged	Le scale modali della scala maggiore	La scala minore armonica, la sua armonizzazione e le sue scale modali	La scala minore melodica, la sua armonizzazione e le sue scale modali	Armonizzazione degli accordi oltre la settima	Le scale simmetriche
---	---------------	-------------------	---	--	--------------------	----------------------	---------------------------	------------------	--------------------------------------	---	---	---	----------------------

	CHITARRA RITMICA	Ottavi nei metri semplici, composti e swing	Sedicesimi nei metri semplici, composti e swing	Ritmiche classic rock	Ritmiche blues rock	Ritmiche heavy rock	Ritmiche melodic rock	Ritmiche blues	Ritmiche reggae	Ritmiche funk	Ritmiche jazz	Arpeggi
		Brani da CANZONIERE CCM o a piacere Comporre progressioni armoniche in tutti i metri		Brani da repertorio RIFF CCM al completamento di ogni capitolo, possibile utilizzo delle ritmiche come backing track per l'allenamento delle scale e dell'improvvisazione Comporre riffs o mini-brani nello stile di ogni capitolo								

	CHITARRA SOLISTA	La plettrata alternata	Il vibrato	Il bending	Il legato	Lo slide	Brani da repertorio ASSOLI CCM e STRUMENTALI CCM
		Sperimentare utilizzo delle tecniche apprese durante la pratica dell'improvvisazione				Comporre assoli su riffs o mini-brani creati per percorso ritmica	

	IMPROVVISAZIONE	SVILUPPO TECNICO: - memorizzazione efficiente dei box delle scale - ampliamento delle diteggiature conosciute - sviluppo della consapevolezza ritmica				SVILUPPO CREATIVO: - allenare la capacità di costruire singole "frasi" melodiche di senso compiuto - imparare a costruire "paragrafi" attraverso lo sviluppo delle singole e frasi e la connessione fra esse - creare un collegamento narrativo fra il "discorso" melodico creato e la struttura armonica del brano	SVILUPPO TEORICO: - comprensione e memorizzazione degli intervalli che compongono le scale - analisi del rapporto tra accordi e scala utilizzata - studio delle scale modali e delle pentatoniche sovrapposte
---	------------------------	--	--	--	--	--	--

	PENTATONICA	Guida alla sovrapposizione della pentatonica	Diteggiature lineari	Diteggiature per gruppi	Diteggiature con salti	Diteggiature polifoniche
--	--------------------	--	----------------------	-------------------------	------------------------	--------------------------

	ACCORDI	Arpeggi delle triadi	Triadi a 3 voci	Triadi pianistiche	Arpeggi delle quadriadi	Quadriadi pianistiche	Triadi estese	Quadriadi estese
---	----------------	----------------------	-----------------	--------------------	-------------------------	-----------------------	---------------	------------------

Questa tabella riassume in modo sintetico il mio programma didattico. Per ogni branca dello studio della chitarra moderna, gli argomenti vengono presentati in ordine cronologico da sinistra verso destra.

La posizione di ogni argomento all'interno della tabella si interseca verticalmente con le altre branche. Ad esempio, la "Guida alla sovrapposizione della pentatonica", nella sezione dedicata alla pentatonica, coincide con lo studio delle "Scale modali della scala maggiore" nella branca della teoria musicale.

Per ogni argomento trattato è sempre disponibile materiale didattico di riferimento, sotto forma di manuale o dispensa. Inoltre, sotto la casella di ciascun argomento, il simbolo della telecamera indica gli argomenti per cui è disponibile una video-lezione completa, costantemente aggiornata.